

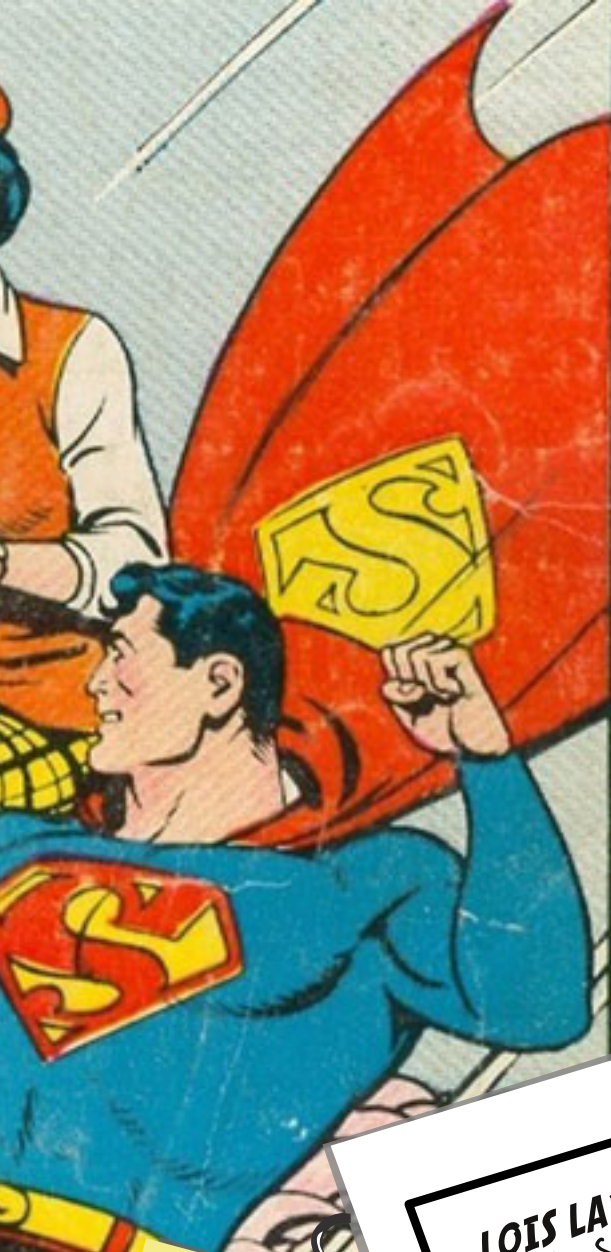
# BATWOMAN



# KRYPTONITE VISION







HOUSEMAID



## LOIS LANE: UNA MUJER DE SU TIEMPO

Paula Sepúlveda Navarrete



**Resumen:** Si Superman fue el primer superhéroe de los comic books, Lois Lane fue la primera novia. A través de la imagen que de ella se ofrecía en los cómics estadounidenses, principalmente en la serie que tuvo a Lane de protagonista entre los años 50 y 70, el presente texto mostrará los estereotipos de género de los años 50 y cómo fueron transformándose hasta llegar a los años 70.

**Palabras clave:** Historieta, DC Comics, historia de género, estereotipos de género.



## 1. LOIS LANE: PIEZA CLAVE EN EL UNIVERSO DE SUPERMAN.

Cuando Superman debutó en *Action Comics* #1 en junio de 1938, sus jóvenes creadores, Jerry Siegel y Joe Shuster, apenas nos ofrecían unas breves pinceladas del héroe. Su debilidad a la kryptonita, el malvado Lex Luthor, el Daily Planet o su joven compañero Jimmy Olsen, elementos que hoy día los aficionados consideran parte esencial de la mitología de este superhéroe, aún no estaban presentes y tardarían meses, e incluso años, en aparecer. Por el contrario, el origen alienígena de Superman, su identidad secreta como el periodista Clark Kent y su extraña relación con Lois Lane quedaban fijadas ya en aquella primera aventura.

Lois Lane fue, desde el principio de las aventuras de Superman, uno de los pilares de aquel universo de ficción. Rebelde y dura de cabeza, inteligente e independiente, el personaje nada tenía que ver con las deslucidas novias eternas que otros cómics iban a mostrar. A pesar de estar enamorada del hombre de acero, dicho amor no iba a restarle fuerza e independencia durante los últimos años de la década del 30 y buena parte de los 40.



Sin embargo, según fueron pasando los años, la llama de Lois Lane se fue apagando. Su imposible noviazgo con Superman se institucionalizó, su aspecto físico dejó de ser tan provocador como en sus primeras apariciones, y poco a poco se fue convirtiendo en una caricatura de sí misma. Muy posiblemente este cambio de rol tuviera que ver con la reacción conservadora que hubo en los EE UU de la posguerra. Los cómics muestran perfectamente el intento de dar marcha atrás a los avances que las mujeres habían experimentado tras su participación en la industria y la administración durante la segunda guerra mundial, y en última instancia reflejan su fracaso (LEFAUCHEUR, 444).

## 2. ÉXITO Y FRACASO DE SUPERMAN'S GIRLFRIEND: LOIS LANE.

Aunque tras finalizar la segunda guerra mundial la imagen de Lois Lane fue “domesticada”,<sup>1</sup> hay que tener en cuenta que el personaje disfrutó de tal popularidad que, tras protagonizar algunas aventuras propias en *Showcase* #9-10 (julio-agosto 1957), acabaría disfrutando de una serie propia que duraría ciento treinta y siete números y algo más de década y media (marzo 1958 – octubre 1974), *Superman's Girlfriend: Lois Lane*. La serie, originalmente pensada como bimestral, tuvo tal respaldo de las lectoras<sup>2</sup> que, tras cuatro números, pasó a ser editada mensualmente.

1. Mostrándola como una ama de casa junto al hombre de acero en *Superman* #36 (septiembre-octubre 1945), como una pésima cocinera (lo cual será motivo de burla) en *Superman* #51 (marzo-abril 1948).

2. Los correos enviados a la editorial, y en parte publicados en el propio cómic, nos permiten constatar que la inmensa mayoría del público era femenino.



Sin embargo, a principios de los años 70 la serie comenzó a declinar, hasta el punto de que en 1973 sólo se publicaron siete números, y no los once o doce habituales, mientras que en 1974 la serie tocó fondo, y sólo aparecieron dos números. Es muy probable que dicha cancelación se debiera a una estrategia de la editorial DC Comics, que a lo largo de 1974 fue retirando del mercado sus títulos menos populares para hacer hueco a una nueva serie de lanzamientos al año siguiente.<sup>3</sup> Es decir, Lois Lane desapareció porque sus ventas habían descendido peligrosamente.

Nuestro objetivo es ver, a través de las portadas publicadas en una época tan crítica en la historia estadounidense, el mensaje que se lanzaba a ese público lector mayormente femenino, pero también los intentos de modificar dicho mensaje cuando las ventas comenzaron a declinar, y finalmente comprender las causas que causaron el desinterés de una nueva generación de lectoras.

### 3. EL MENSAJE A LAS LECTORAS.

Puesto que las portadas de los cómics eran los ganchos con los que las editoriales pretendían atraer al público lector (COLLINS, HAGENAUER y HELLER, 13), no es para nada descabellado suponer que las de Superman's Girlfriend: Lois Lane mostraban situaciones que la editorial y los artistas creían que interesaban a las lectoras. Por lo tanto, para este trabajo nos hemos centrado en ciento treinta y nueve portadas que aparecieron entre 1957 y 1974.

#### 3.1. ROMANCE:

De finales de los años 40 a principios de los años 70, las editoriales veían a las lectoras principalmente como consumidoras de cómics románticos. Esto hizo que el tema del amor fuese uno de los elementos fundamentales de la serie, ocupando un 51,10% de las portadas. Los tres temas principales serían una posible boda entre Lois Lane y Superman o su alter ego Clark Kent (15,80%), el repentino amor de Lois hacia otro personaje (14,40%) o, por último, los celos (ilustración 1) hacia otra rival por el corazón de Superman (13,70%), generalmente Lana Lang.<sup>4</sup>

Aunque en un primer momento parece que el juego de celos entre Lois Lane y el hombre de acero es equilibrado, basta con mirar detenidamente para ver que la situación dista mucho de ser igualitaria. Mientras que las mujeres que luchan por el corazón de Superman siempre eran hermosas, los



Ilustración 1 - Superman's Girlfriend: Lois Lane #21, obra de Curt Swan.

3. Los nuevos títulos publicados en 1975 fueron 1st Issue Special, Beowulf, Claw the Unconquered, Hercules Unbound, Joker, Justice Inc., Kamandi, Kong the Untamed, Man-Bat, Richard Dragon Kung Fu Fighter, Secrets of Haunted House, Sherlock Holmes, Stalker, Super-Team Family, Tales of Ghost Castle, Tarzan Family y Tor

4. Según estudios sobre el mito del amor romántico, en diversos medios de comunicación se presentan personajes que más que amarse entre sí, aman la idea del amor, luchando contra aquellas cosas y situaciones que lo ponen en peligro, pues de esa manera pareciera que se hace fuerte, así la pasión pareciera nutrirse de la superación de los obstáculos, mientras más graves, más grande es el amor que se tiene, con lo cual se transforman en una meta, ya no importa la pasión, sino el obstáculo a vencer. (SANPEDRO)



Ilustración 2 - Superman's Girlfriend: Lois Lane #91, obra de Neal Adams.

hombres que conquistaban el corazón de Lois casi nunca serían atractivos: criminales y monstruos ganarían con frecuencia el afecto de la heroína (ilustración 2), si bien la mayoría de las veces a causa de una argucia o simplemente como parte de un relato que alguno de los personajes imaginaba, y que no tenía consecuencias permanentes en los protagonistas de la serie. Así, mediante este tipo de historietas, se transmitía la sensación de que Lois estaba destinada a Superman, que antes o después acabaría casada con él, o de lo contrario podría perderla (aunque obviamente la más perjudicada, vistos los monstruos y delincuentes que la pretendían, sería la propia Lois). Por otro lado, Superman tenía a su disposición un amplio repertorio de hermosas mujeres entre las que podía elegir, por lo que Lois haría bien en convertirse en la mujer ideal si no quería perder el corazón de su pareja.

Otro aspecto interesante era la relación de Lois Lane con otras mujeres. Lejos de poseer la menor sororidad, todas las mujeres jóvenes que

aparecieran en los cómics serían contempladas como peligrosas rivales por el corazón de Superman.<sup>5</sup> Esta situación sólo cambiaría a partir de 1972, cuando Lois compartiera piso con la periodista Marsha Mallow y fuese ayudada por la artista marcial afroamericana Julie Spence.<sup>6</sup>

No podemos olvidar que, hasta no hace tanto, la mujer que no encontraba un marido era tachada irracional, enfermiza, marimacho o frígida no solamente por la cultura popular, sino también por la literatura especializada (COTT, 97), lo que nos hace comprender mejor esa lucha desesperada de Lois Lane, pues no sólo es un deseo de conseguir al hombre de sus sueños, sino de no ser tachada como una fracasada. Curiosamente, el rechazo de Lois a Superman (5,80 %) comenzaría a aparecer mayormente en los años 70 (ilustración 3), cuando la serie comenzara a perder público y, consecuentemente, ventas. Indudablemente era un intento de hacer al personaje más independiente a los gustos de la época, maniobra que iría acompañada con un cambio de look más acorde a los tiempos,



Ilustración 3 - Superman's Girlfriend: Lois Lane #80, obra de Curt Swan y Neal Adams.

5. Si bien hoy puede parecernos exagerado, este pensamiento era común en la época, como lo refleja un mensaje dedicado a las lectoras de la Revista Eva en Chile, el cual advierte sobre el peligro de las mujeres solteras, viudas o divorciadas: "Y usted, señora, por muy perfecta que encuentre a su amiga, recuerde que los proverbios muchas veces tienen razón, y no eche al olvido aquello de que en la confianza está el peligro ¡A los hombres les gusta tanto el cambio! ¡Y el mundo está lleno de mujeres incomprendidas!". Eva #931 (abril 1963).

6. Ambas aparecieron en Superman's Girlfriend: Lois Lane #121 (abril 1972).



Ilustración 4 - Superman's Girlfriend: Lois Lane #114, obra de Dick Giordano.

mostrando bikinis, minifaldas y shorts, vistiendo por primera vez en veinte años al personaje como una mujer joven, no como una “señora” (ilustración 4). No obstante, hemos de recordar que una indumentaria más sensual o atractiva no tiene que ver, en muchas ocasiones, con los gustos de la mujer que la lleva, sino con la creencia de que necesita lucir más atractiva para conseguir al hombre que desea y evitar que caiga en manos de otras mujeres (TANENBAUM, 212-213), que son básicamente los dos problemas con los que se enfrenta Lois Lane.

## 3.2. DAMISELA EN APRIETOS:

Desde sus orígenes, Lois Lane fue una dama en apuros que necesitaba ser salvada, y eso no iba a cambiar en su propia colección: Ya fuese porque descubría un secreto incómodo o peligroso, ya porque su vida estaba en peligro, Superman tendría que intervenir para ayudarla en un 31,30% de los casos estudiados. Parte de esos aprietos tendrían que ver con la apariencia física de Lois (8,60%), engordando unas veces,

volviéndose fea otras, demostrando en definitiva un gran miedo a que su belleza se agotara y, en consecuencia, Superman dejara de interesarse por ella (ilustración 5).

Sólo en un caso este cambio físico no sería dramático, al cambiar de color de piel durante 24 horas. Más allá del interés que pudiera tener la trama, es obvio que la colección buscaba atraer a lectoras afroamericanas, pues hablamos de un momento concreto, comienzos de los años 70, en el que la industria del entretenimiento estadounidense había descubierto al público afroamericano (lo que sería llamado la blaxplotation). La aparición en las portadas de la afroamericana Julie Spence apenas unos meses después no hace sino reforzar esta tesis, y demostrarnos al mismo tiempo la urgencia que tenían los artistas y editores en atraer a un nuevo público.

No obstante, hay que destacar que a pesar del predominio de Lois como damisela en apuros, sí es cierto que la serie, concretamente el 19,40% de las veces, mostraría a un personaje mucho más fuerte de lo que era habitual en las demás series de Superman. En



Ilustración 5 - Superman's Girlfriend: Lois Lane #5, obra de Curt Swan.



ocasiones, sería ella la que intentara salvar a Superman (2,90%), cuando no fuera el propio hombre de acero el culpable de los problemas que enfrentaba Lois (3,60%). La obtención de superpoderes fabulosos (12,90%) también daría la oportunidad de mostrar a un personaje fuerte y poderoso, aunque por lo general el uso de esos poderes traería complicaciones debido a la inexperiencia de Lois (frente a un Superman que, como sabían los lectores de Superboy, había dominado sus poderes desde siempre) o su egoísmo, pues en lugar de usar sus habilidades para combatir el crimen las emplearía para derrotar a sus rivales y conquistar a Superman.

### 3.3. MADRE Y ESPOSA:

Los artistas encargados de la serie no se resistirían a contar historias imaginarias en las que Lois era madre, si bien al final de la historieta se descubriría que había sido un sueño, o un viaje en el tiempo, o cualquier otra excusa que devolviera a los personajes al status quo inicial. Los editores y artistas pensaban que el sueño de ser madres era común a todas las lectoras, pero al mismo tiempo sabían que tenían que situar la maternidad en un futuro y, sobre todo, en un contexto: el matrimonio. Por lo tanto, no es para nada sorprendente que los/as hijos/as de Lois Lane siempre fueran mostrados/as como fruto de su relación con su marido, normalmente Superman. Sin embargo, la experiencia solía ser presentada como difícil, ya que los/as hijos/as poseían superpoderes (este sería el argumento del 12,90% de las portadas estudiadas). Obviamente, la tarea de regañarles y educarles recaía completamente en una madre que, cansada de la situación, centraría su amargura en un Superman que, por lo general, no le hacía excesivo caso (tampoco es que se lo hubiese hecho durante el noviazgo). Así, frente a la imagen idílica del matrimonio, la maternidad sería retratada mayormente como el fin del idilio y el inicio de las disputas, la amargura y el desgaste matrimonial; no obstante, el divorcio nunca se mencionaría (ilustración 6).



**Ilustración 6** - Superman's Girlfriend: Lois Lane #39, obra de Kurt Schaffenberger.

En algunas ocasiones, Lois tendrá que ocuparse de un Superman que, por diversas razones, ha regresado a la infancia. En dichos relatos, Lois iba a demostrar una habilidad innata para cuidar y proteger al indefenso bebé en que se había convertido el hombre de acero, hasta que al final de la aventura este recupera su edad real y apreciara a su compañera no por haberle protegido o cuidado, sino por sus capacidades para la cría.

### 4. CONCLUSIONES.

El personaje de Lois Lane que sobrevino tras la segunda guerra mundial fue muy diferente de la mujer atractiva, poderosa y fría que en un primer momento crearon Jerry Siegel y Joe Shuster. Hogareña, romántica, celosa compulsiva, obsesionada con el matrimonio y ajena a los deseos



sexuales, la compañera de Superman era un modelo de mujer muy acorde con los valores de una sociedad patriarcal que se resistía al cambio.

Superman's Girlfriend: Lois Lane disfrutó de un éxito reseñable durante sus diez primeros años de vida, eso es indudable. Sin embargo, a partir de 1967 comenzaron a hacerse patente una serie de cambios que, en un primer momento, fueron meramente estéticos (cambio de ropas y de peinado), pero que poco a poco fueron influyendo en el rumbo de la serie (rupturas con Superman, compañeras de piso). Pero los cambios fueron pocos, y vinieron tarde, a parte del hecho de que los propios editores y artistas no tuvieron el valor de romper con muchas historietas tradicionales, por lo que la serie siguió perdiendo el apoyo de las lectoras.

El hecho es que las colecciones destinadas a mujeres fueron perdiendo su atractivo a lo largo de los años 70. En 1974 se canceló la serie de Lois Lane y la de Supergirl, y de las colecciones que aparecieron al año siguiente ninguna iba destinada a las lectoras. Por supuesto, eso no quiere decir que dejase de haber lectoras (los correos de las editoriales las siguen mostrando), pero su número se redujo y sus gustos cambiaron. Desgraciadamente, las editoriales no supieron darse por enteradas, y simplemente se centraron en el público masculino; una generación de lectoras iba a perderse, y cuando volvieran a tener interés por los cómics, serían principalmente por los de la industria japonesa, que sí supo captar su interés.

Desde una mirada actual, muchos de los planteamientos y tramas presentados parecen ridículos, y Superman's Girlfriend: Lois Lane queda como un ejemplo de lo que fue una mujer ideal para los artistas y editores de una editorial estadounidense de cómics entre los años 50 y 70, hombres todos ellos, y de cómo dicho modelo acabó quedando obsoleto a pesar del intento de remozarlo con ropas y peinados atractivos.

### BIBLIOGRAFÍA

**COLLINS, M.A.; HAGENAUER, G.; y HELLER, S.:** *Men's Adventure Magazines*, Colonia (Alemania), Taschen, 2008.

**COTT, Nancy F.:** "Mujer moderna, estilo norteamericano" en *Historia de la mujer: El siglo XX Tomo 5*, Madrid, Taurus Ediciones, 1993, pp.90-107.

**LEFAUCHEUR, Nadine:** "Maternidad, familia, Estado," en *Historia de la mujer: El siglo XX Tomo 5*, Madrid, Taurus Ediciones, 1993, pp.439-463.

**SANPEDRO, P.:** *El mito del amor y sus consecuencias en los vínculos de pareja [en línea]*, Gijón, Centro Pilar Sanpedro, 2004 (consultado el 15 de mayo de 2009). Disponible en <[www.centropilarsanpedro.es/cv/publicaciones/El\\_mito\\_del\\_amor\\_y\\_sus\\_consecuencias.pdf](http://www.centropilarsanpedro.es/cv/publicaciones/El_mito_del_amor_y_sus_consecuencias.pdf)>.

*Showcase #9-10*, EE UU, DC Comics, julio-agosto 1957.

*Superman's Girlfriend: Lois Lane #1-137*, EE UU, DC Comics, (marzo 1958 – octubre 1974).

**TANENBAUM, Leonora:** "Slut! Growing Up Female With a Bad Reputation" en SPADE, Joan Z.; y VALENTINE, Catherine G. (Eds.): *The Kaleidoscope of Gender: Prisms, Patterns, and Possibilities*, Thousand Oaks (EE UU), Pine Forge Press, 2008, pp.209-215.

## Temas que se tratan en **Lois Lane, Superman's Girlfriend**

Temas - porcentaje de aparición - [número de veces que aparece]

Elaborada por la autora

